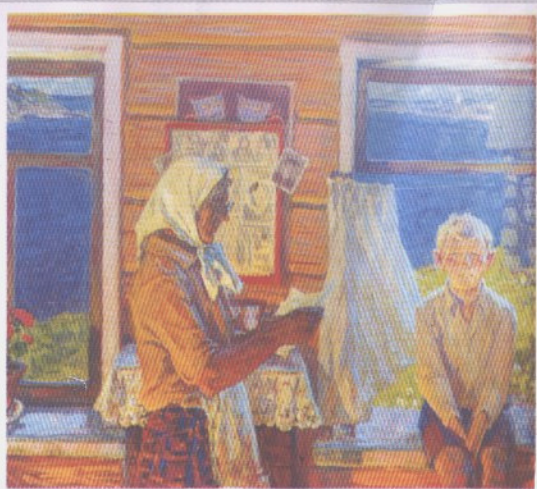




“Письмо”. х.м., 120 x 130, 1980г.



“Дождь”. х.м., 50 x 65, 1980г.



“У реки”. х.м., 57 x 85, 1993г.



“Портрет старушки”. х.м., 80 x 60, 1970г.

Игорь ФАДИН



Закрытое акционерное общество
КОНСТАНСОБАНК
Акционерный Коммерческий Банк

РОССИЯ, 190000, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 55 лит. А
Тел.: 325 7679

Закрытое акционерное общество
КОНСТАНСОБАНК
Акционерный Коммерческий Банк



Игорь Васильевич Фадин родился в 1939 году в Ленинграде. В 1968 г. окончил отделение живописи художественно-педагогического Таврического училища. С 1961 по 1967 год учился в институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина на факультете живописи в мастерской А.Д.Зайцева. Под его руководством он закончил аспирантуру и три года преподавал в институте рисунок. С 1971 года член Ленинградского Союза художников РСФСР.

Есть художники-романтики, влюбленные в природу, черпающие из этого "вечного источника" вдохновения красоту, светлую чистоту образов, темы своих произведений, к таким художникам можно отнести Игоря Васильевича Фадина.

Работы И.Фадина – это особый мир художника, впитавший его мысли и чувства, мир строгий, ясный, как бы звеняще взволнованный. Может быть поэтому большое внимание он уделяет пейзажу. Еще во времена преподавания в институте он вместе со студентами ездил в Пушкинские горы, на Волгу, в Кинешму. Из поездок он привозил огромное количество этюдов, которые в процессе творчества становились законченными картинами. Работа с натуры является для него главным и определяющим этапом творчества, он большое внимание уделяет световоздушной среде, солнечному освещению, живописным колористическим задачам. Особенно художник любит чистый пейзаж, где нет людей, лишь звенящая тишина золотой осени, холодный блеск лесных озер и прудов, пустынные размытые от дождя деревенские дороги, поленицы у покосившихся заборов. Его привлекает колорит русской деревни с ее особым запахом и размеренной жизнью. Спокойствие, разлитое в самой природе, и волнение художника от радостного восприятия красоты увиденного сплетаются в единое целое.

Человек увлекающийся, он много путешествовал по различным уголкам нашей страны: Дальний Восток, Ферганская долина, Грузия, Кубань, Камчатка, Хабаровск.



"Пейзаж с луной". х.м., 90 x 88, 1988г.

Каждая такая поездка дарила ему всё новые впечатления – чистый горный воздух, величественный Тихий океан, гейзеры и действующие вулканы – все это переносилось на холст темпераментно, живо с присущей ему эмоциональностью.

Чрезвычайно богата и многообразна психологическая палитра портретных образов, в которые И.Фадин увлекает личностный облик. Герои его работ – старые люди, деревенские жители. В любом из изображенных людей – частица характера самого художника, его восторженности, его вдохновенного отношения к жизни. Он обладает даром чувствовать неповторимые особенности внешнего и внутреннего облика человека, умеет остановить свое внимание на самом типичном движении, жесте, выражении лица. Отсюда постоянное разнообразие композиционных решений и жизненных образов.



"В деревне". х.м., 37 x 38, 1985г.



"На веранде". х.м., 110 x 120, 1985г.

Важным элементом развития художественного дарования является совершенствование умения видеть. Он неустанно наблюдает за той красотой, которую творит человек. Жостовские подносы, стеклянные вазы, фарфоровые чайники, аппетитные сушки – множество предметов входят в круг внимания художника, образуя мир его произведений, он ценит предмет и бережно относится к его изображению, но не ограничивается копированием, а ищет живописные и природные свойства натуры, те качества, что не видны с первого взгляда. Все его натюрморты наделены ясно выраженной самостоятельностью, несут на себе печать индивидуальности художника.

Игорь Васильевич Фадин – художник национального склада, мышления и чувствования. Свойственная его живописи душевность – коренное традиционное качество русского искусства. Все, что создает он, пронизано оптимизмом и непринужденной естественностью.

Искусствовед И. Глинкина



"Зимний день". х.м., 80 x 90, 1999г.