

**ВЫСТАВКА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
КАТАЛОГ**

Ленинградская
организация
Союза
художников
РСФСР

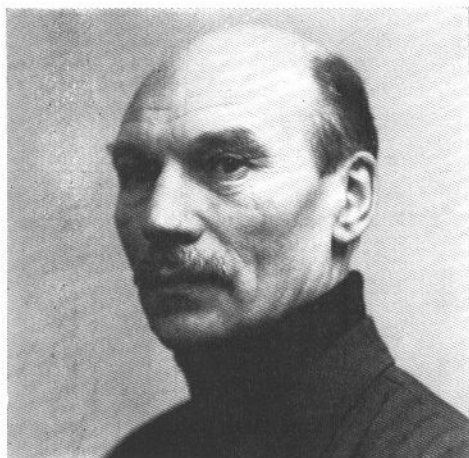
**Владимир
БАНТИКОВ**

**Анатолий
БУЛДАКОВ**

**Николай
ПЯТАХИН**

**Игорь
ФАДИН**

Ленинград
«Художник РСФСР»
1989



Игорь ФАДИН



Игорь Васильевич Фадин родился в 1939 году в Ленинграде. Окончил Таврическое училище (ныне Ленинградское художественное училище имени В. А. Серова), затем, в 1968 году — Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина по мастерской профессора А. Д. Зайцева, а также аспирантуру живописного факультета (в 1970 году). С 1971 года — член СХ СССР. Постоянный участник городских, зональных, республиканских и всесоюзных художественных выставок.

Фадин много трудится в области сюжетно-тематической картины и пейзажа. Для живописца характерна углубленная разработка небольшого круга тем.

Картиной «В партизаны» (1970) художник завершил свое обучение в аспирантуре. Он полностью переделал варианты, созданные еще в студенческие годы, стремясь подняться над жанровой, приземленной трактовкой темы к философскому ее осмыслению. В этой экспериментальной работе Фадин не избегал некоторого подражания манере К. С. Петрова-Водкина. Однако стилизаторские увлечения оказались неорганичными для художника, и он быстро их преодолел, придя к традиционно реалистической пластике, но уже с учетом богатых возможностей формы, используя их как средство для углубления и выражения смысла.

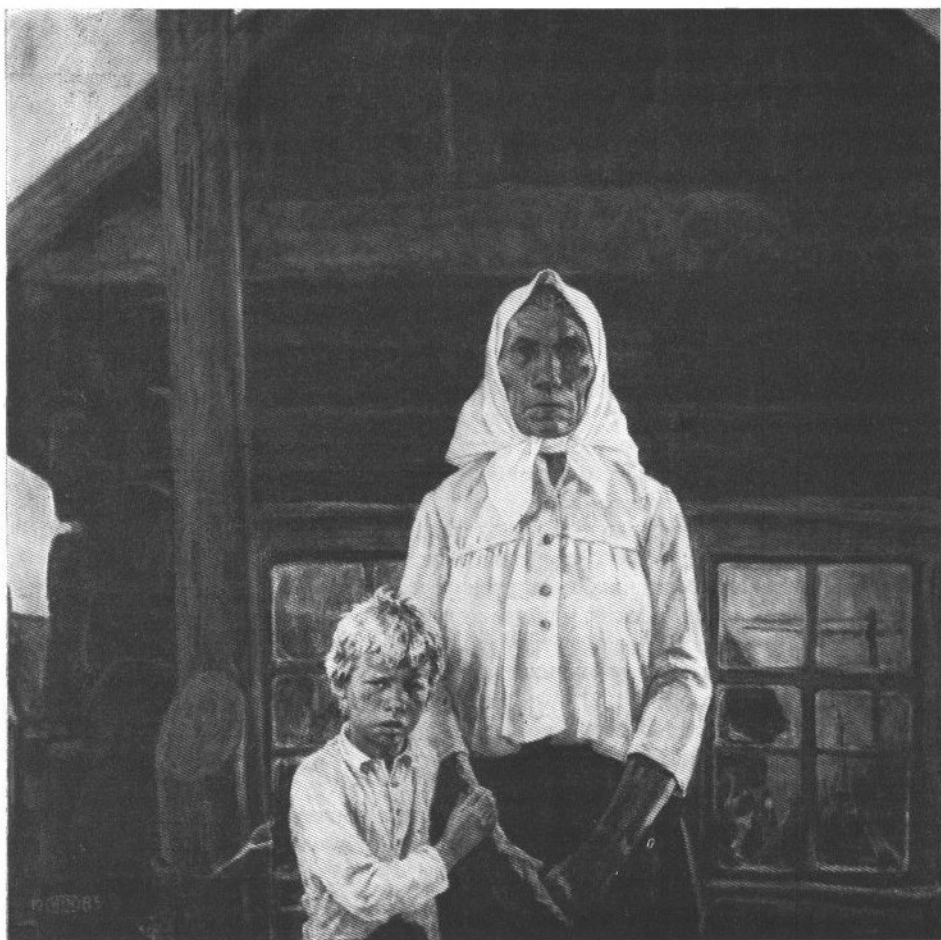
В полотнах Фадина привлекает плотная, насыщенная и вместе с тем сдержанная живописная среда, которая определяет образ, правдиво отражающий действительность. Художник не пишет этюдов специально для какой-либо композиции: в его творчестве они имеют относительно самостоятельное значение. Обычно Фадин выполняет многосансные этюды на пленэре, но, задумывая пейзаж-картину, избегает прямых цитат из натурных работ. Свое ощущение природы он выражает опираясь на оставшиеся в памяти впечатления, организуемые логикой композиционного мышления. Поиск равновесия между ощущением природы и образом, сделанностью детали и архитектуркой целого — основная пластическая проблема живописи Фадина. Ему свойственны неудовлетворенность найденными вариантами, стремление создать еще более точную, соответствующую пониманию темы пластическую структуру. Художник нередко возвращается к сюжетам своих давно законченных работ, находит новые возмож-

ности их воплощения и развития, иногда дописывает уже выставившиеся полотна.

Патриотическая тема — ведущая в его творчестве. Она раскрывается в различных сюжетах, под разными углами зрения, но всегда без ходульности и ложного пафоса. Тема Родины неотделима от памяти — личной и народной. Много лет живописец трудился над картиной «Память прошлого» (1985). Трагизм военного времени, стойкость советских людей художник показывает, изображая не батальные сцены, а жизнь детей, женщин, стариков, оставшихся в тылу, вынесших непосильные лишения. Сам Фадин ребенком пережил годы войны, и детские воспоминания стали предметом осмысления уже в зрелом возрасте. Картина «Память прошлого» обобщает впечатления военного детства, будит память о старых и малых, опаленных войной. Наряду с детством сороковых годов в творчестве Фадина находит отражение и тема современного детства, по-своему тоже не простого и не безоблачного («Сережа», 1985).

Многочисленные пейзажи раскрывают представление художника о родной земле. В творческих поездках он посетил Архангельскую область, Камчатку, Дальний Восток, написал на Севере большое количество этюдов. Изображение заснеженной природы далеко не всегда удается художникам. Нередко на их полотнах снег имеет вид ваты, лед — стекла, а неловкая попытка передать такой сложный мотив, как иней или падающие снежинки, снижает художественный уровень работ. Фадин же мастерски воссоздает ощущение зимы. Написанные утонченно, его пейзажи напоминают полотна венециановского круга, обогащенные достижениями пленэрной живописи. Однако само по себе изображение природы не является для художника конечной целью. Так, картина «Последний дом Марины Цветаевой» (1987) — в полном смысле лирический пейзаж, проникнутый переживаниями автора, его воспоминаниями, печалью и ассоциациями, связанными с трагической судьбой поэтессы.

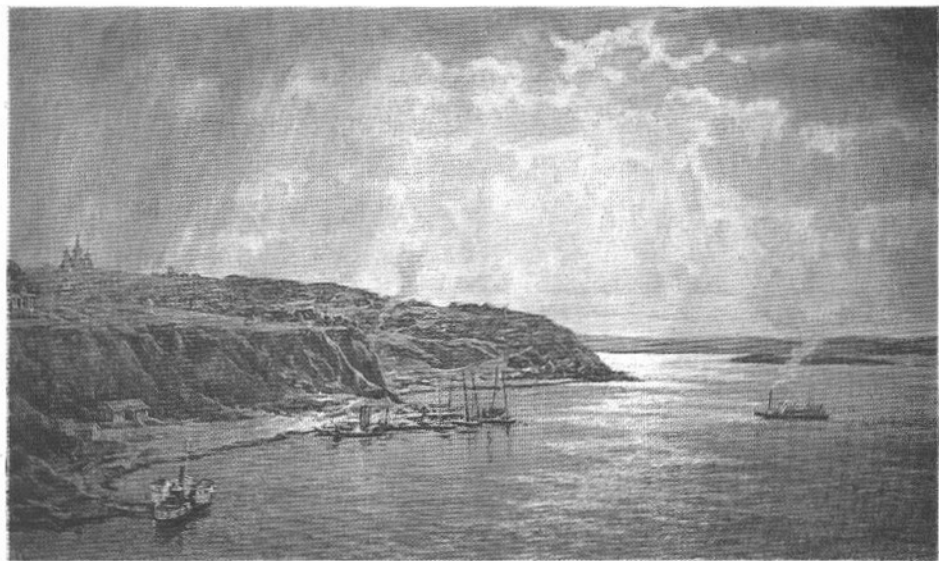
Полотна Фадина, окрашенные чувством любви к русской культуре, суровой северной природе, свидетельствуют о глубокой причастности художника к реалистической традиции отечественного искусства, в основе которой нравственно-этическая идея, при самом бережном, даже созерцательном отношении к природе.



И. Б. Фадин. Память прошлого. 1985



И. В. Фадин. Последний дом Марины Цветаевой. 1987



И. В. Фадин. Старый Хабаровск. 1988



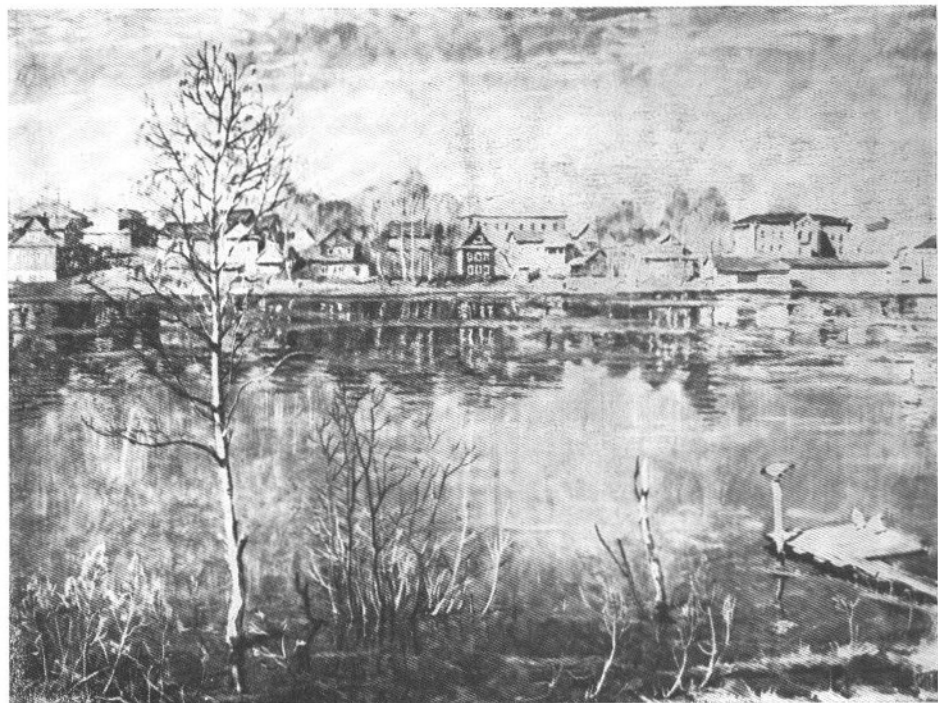
И. В. Фадин. Портрет Ингинена, 1975



И. В. Фадин. Дядя Миша. 1975



И. В. Фадин. Варяжская улица. 1983



И. В. Фадин. Весна на Волхове. 1978

1973

Весна. X., м. 75×100

1975

Дядя Миша. X., м. 85×110

Одуванчики. X., м. 110×117

Портрет Ингинена.

X., м. 140×130

1976

Ирина Леонидовна. X., м. 64×55

1978

Весна на Волхове. X., м. 62×82

На этюдах. X., м. 85×62

1980

Весенние каникулы. X., м. 65×50

Осенний мотив. X., м. 69×83

1983

Варяжская улица. X., м. 50×70

Волхов. Зима. X., м. 30×65

1984

Зимний день. X., м. 60×80

Осень. X., м. 66×79

Портрет сестры. X., м. 61×49

1985

Память прошлого. X., м. 120×120

Сережа. X., м. 115×82

1986

Березы. Вечер. K., м. 50×80

Вечер. X., м. 100×217

Вечернее солнце. X., м. 63×80

Выдропужек на Тверце.

X., м. 62×96

Две липы. Осень. X., м. 60×70

K вечеру. X., м. 60×70

Мстинская плотина. X., м. 65×109

На Мсте. X., м. 60×80

Осеннее солнце. X., м. 60×80

Пасмурный день. K., м. 50×80

Подол. K., м. 22,5×50

Свежий ветер. X., м. 60×80

Село Котчище. Дождь. X., м. 60×66

Три дома. K., м. 50×80

1987

Гроза над деревней. X., м. 48×179

Последний дом Марины Цветаевой.

X., м. 64×86

1988

Старый Хабаровск. X., м. 80×135